

# **Der unfassbare Klang 2**

## **3 Beiträge zur Archäologie der Töne**

Im letzten Jahr fand im Kepler Salon das Symposium "Der unfassbare Klang - Notationskonzepte heute" statt. Die Kuratoren Christoph Herndler und Florian Neuner haben jetzt ein gleichnamiges Buch herausgegeben, das an diesem Abend präsentiert werden wird. Ein Beitrag im Buch stammt u.a. von Jakob Ullmann, der sich in seinem Vortrag auf Spurensuche begibt: Wie kaum etwas anderes gelten >Töne< als konstituierende Elemente all dessen, was wir - ohne es genau definieren zu können - „Musik“ nennen. Dies dürfte auch daran liegen, dass die zeitenthobenen Spuren der verklingenden Geste, des entschwundenen Klangereignisses als einfache graphische

Elemente die Aufzeichnungsstruktur westeuropäisch-abendländischer Musik geprägt haben. Ullmann widmet sich in drei Beiträgen der Archäologie der Töne.

---

**Kepler Salon**  
MO, 9.3.2015  
19.30 Uhr

**Jakob Ullmann**  
Vortragender

**Karin Wagner**  
Gastgeberin

# Jakob Ullmann

Jakob Ullmann, geb. 1958 in  
Freiberg/Sachsen, studierte  
Kirchenmusik in Dresden,  
promovierte zum Dr. Phil. in  
Braunschweig und ist seit 2008  
Professor für Komposition, No-  
tationskunde und Musiktheorie  
an der Musikakademie der Stadt  
Basel (Hochschule für Musik).



# Karin Wagner

Karin Wagner studierte Klavier am Bruckner Konservatorium Linz und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; dort Diplomprüfung mit Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft. Nach langjähriger Unterrichtstätigkeit im Oö. Landesmusikschulwerk lehrt sie seit 2001 Klavier und klavierdidaktische Fächer an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Institut Ludwig van Beethoven - Tasteninstrumente in der Musikpädagogik). Konzerttätigkeit als Kammermusikerin, rege Tätigkeit als Dozentin im Rahmen der LehrerInnenfortbildung in Zusammenarbeit mit verschiedensten Institutionen im In- und Ausland. Doktoratsstudium mit Dissertationsgebiet Musikwissenschaft und dem Zweitfach Zeitgeschichte. Forschungsaufenthalte

in Los Angeles. Publikation der ersten deutschsprachigen Biographie zum Exilkomponisten Eric Zeisl „Fremd bin ich ausgezogen“ (2005, Czernin) und der Briefedition zu Zeisl „...es grüsst dich Erich Israel“ (2008, Czernin), Folgepublikationen zum Themenfeld. Referentin bei Internationalen Wissenschaftlichen Konferenzen und Symposia, Vortragstätigkeit und Konzertmoderationen. Für ihre wissenschaftliche Tätigkeit wurde Karin Wagner 2012 mit dem Elfriede Grünberg Preis ausgezeichnet

## KEPLER SALON

Rathausgasse 5 4020 Linz  
T +43 664 650 23 43  
E info@kepler-salon.at  
W kepler-salon.at



## Öffnungszeiten

Jeweils eine Stunde vor  
Veranstaltungsbeginn  
Freier Eintritt /  
Begrenzte Platzanzahl

## Kepler Salon Online

Das aktuelle Programm und  
ein umfangreiches Archiv  
finden Sie auf unserer Web-  
site [www.kepler-salon.at](http://www.kepler-salon.at)

## Newsletter

Bleiben Sie informiert  
mit unserem Newsletter!  
Einfach anmelden auf  
[www.kepler-salon.at/news](http://www.kepler-salon.at/news)

## Der Kepler Salon braucht Freunde!

Werden Sie Mitglied im Verein  
Freunde Kepler Salon. Anmelde-  
formulare liegen im Salon auf  
und sind online verfügbar unter  
[www.kepler-salon.at/freunde](http://www.kepler-salon.at/freunde)

kepler-salon.at



Subventionsgeber, Sponsoren, Förderer

