

Prof. Dr. Peter Bexte (Köln):

Nietzsche im Münzkabinett.
Umwertungen des Georges Bataille

Veranstaltungsreihe *relatifs* der Kunstuniversität Linz
22.10.2013 im Kepler-Salon zu Linz

a) Vorspiel mit Falschmünzern

b) Im Cabinet des Médailles

c) Umwertungen (1)

d) Umwertungen (2)

Fascicule 10

Janvier 1926

ARETHVSE

REVUE TRIMESTRIELLE DIRIGÉE PAR
JEAN BABELON & PIERRE D'ESPEZEL
DU CABINET DES MÉDAILLES



MONNAIES & MÉDAILLES
PLAQUETTES · SCEAUX · GEMMES GRAVÉES
ARCHÉOLOGIE · ARTS MINEURS · CRITIQUE

PARIS

JULES FLORANGE · 17, Rue de la BANQUE

Fascicule 10

Janvier 1926

ARETHVSE

REVUE TRIMESTRIELLE DIRIGÉE PAR
JEAN BABELON & PIERRE D'ESPEZEL
DU CABINET DES MÉDAILLES



MONNAIES & MÉDAILLES
PLAQUETTES · SCEAUX · GEMMES GRAVÉES
ARCHÉOLOGIE · ARTS MINEURS · CRITIQUE

PARIS

JULES FLORANGE · 17, Rue de la BANQUE

DOCUMENTS

DOCTRINES
ARCHÉOLOGIE
BEAUX-ARTS
ETHNOGRAPHIE

1

Magazine illustré
paraissant dix fois par an

D^r CONTENAU, L'art sumérien : les conventions de la statuaire. — Paul PELLIOU, Quelques réflexions sur l'art " sibérien " et l'art chinois à propos de bronzes de la collection David-Weill. — Josef STRZYGOWSKI, " Recherches sur les arts plastiques " et " Histoire de l'art ". — Georges BATAILLE, Le cheval académique. — Carl EINSTEIN, Aphorismes méthodiques. — Carl EINSTEIN, Pablo Picasso : quelques tableaux de 1928. — Michel LEIRIS, Notes sur deux figures microcosmiques. — Georges LIMBOUR, Paul Klee. — Georges Henri RIVIERE, Le Musée d'ethnographie du Trocadéro. — Jean BABELON, L'Evangéliste de Saint-Lupicin. — Hedwig FECHHEIMER, Exposition chinoise à Berlin. — André SCHAEFFNER, Igor Strawinsky.

PARIS. - 39, rue La Boétie.

Prix : 15 fr.



Salle Barthélemy - Salle de lecture du département des Monnaies, médailles et antiques
BnF, Site Richelieu



Der Große Tresor. Aufnahme von 1904.

Bernd Kluge: *Das Münzkabinett*. Staatliche Museen zu Berlin 2004, S. 36



Salle Barthélemy - Salle de lecture du département des Monnaies, médailles et antiques
BnF, Site Richelieu

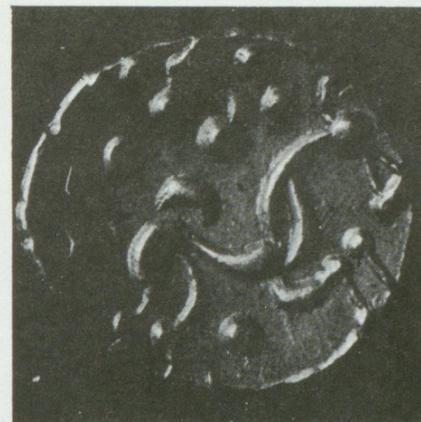
a) Vorspiel mit Falschmünzern

b) Im Cabinet des Médailles

c) Umwertungen (1)

d) Umwertungen (2)

LE CHEVAL ACADÉMIQUE



MONNAIES GRECQUES ET GAULOISES (AGRANDIES)
1. MACÉDOINE. - 2. LIMOUSIN - 3. ARTOIS

“Ainsi le style académique ou classique s'opposant à tout ce qui est **baroque, dément ou barbare**, ces deux catégories radicalement différentes correspondent parfois à des états sociaux contradictoire.” –

“Antérieurement à la conquête, la civilisation des Gaulois était comparable à celle des peuplades actuelles de l'Afrique Centrale, représentant ainsi, au point de vue social, une véritable anthithèse de la civilisation classique.”

Georges Bataille Le cheval académique,
in: Documents Nr. 1, S. 27-31, hier S. 27.

a) Vorspiel mit Falschmünzern

b) Im Cabinet des Médailles

c) Umwertungen (1)

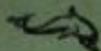
d) Umwertungen (2)

Fascicule 10

Janvier 1926

ARETHVSE

REVUE TRIMESTRIELLE DIRIGÉE PAR
JEAN BABELON & PIERRE D'ESPEZEL
DU CABINET DES MÉDAILLES



MONNAIES & MÉDAILLES
PLAQUETTES · SCEAUX · GEMMES GRAVÉES
ARCHÉOLOGIE · ARTS MINEURS · CRITIQUE

PARIS

JULES FLORANGE · 17, Rue de la BANQUE



Silberne Dekadrachme, Syrakus ca. 400-370 v. Chr.

Vorderseite Kopf der Arethusa, umgeben von vier Delphinen

Rückseite: Wagenfahrer in einem Viergespann (quadriga) nach l., oben nach r. eine diesen bekränzende Nike, im Abschnitt Waffen und Ausrüstung

© Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin; Foto: Lutz-Jürgen Lübke.



Silberne Dekadrachme mit Kopf der Arethusa, umgeben von vier Delphinen, ca. 400-370 v. Chr.,
© Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin; Foto: Lutz-Jürgen Lübke.

Fascicule 10

Janvier 1926

ARETHVSE

REVUE TRIMESTRIELLE DIRIGÉE PAR
JEAN BABELON & PIERRE D'ESPEZEL
DU CABINET DES MÉDAILLES



MONNAIES & MÉDAILLES
PLAQUETTES · SCEAUX · GEMMES GRAVÉES
ARCHÉOLOGIE · ARTS MINEURS · CRITIQUE

PARIS

JULES FLORANGE · 17, Rue de la BANQUE





... le jour où les murs s'écroulèrent devant les grilles de leur cachot (p. 41).
Effondrement d'une prison, à Columbus (Ohio, U. S. A).

Photo Keystone



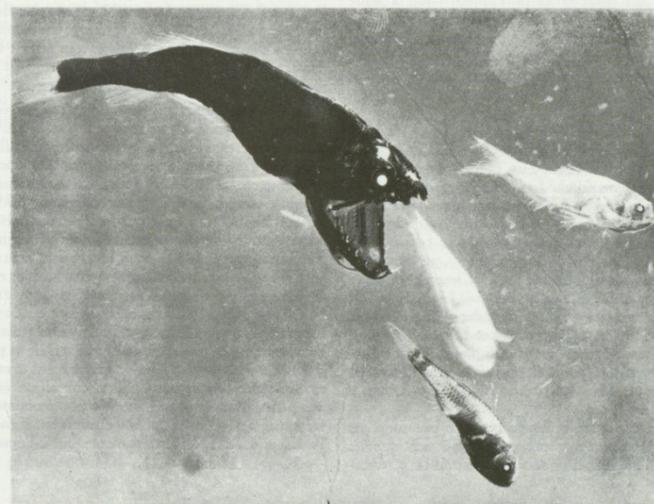
... qu'un singe habillé en femme ne soit qu'une des divisions de l'espace (p. 41).

Photo Keystone



... un rite ignoble d'initiation pratiqué par quelques nègres (p. 41).
(Peuplade Nandi; plaines du Tanganika. — Expédition Colorado, 1929).

Photo Wide World

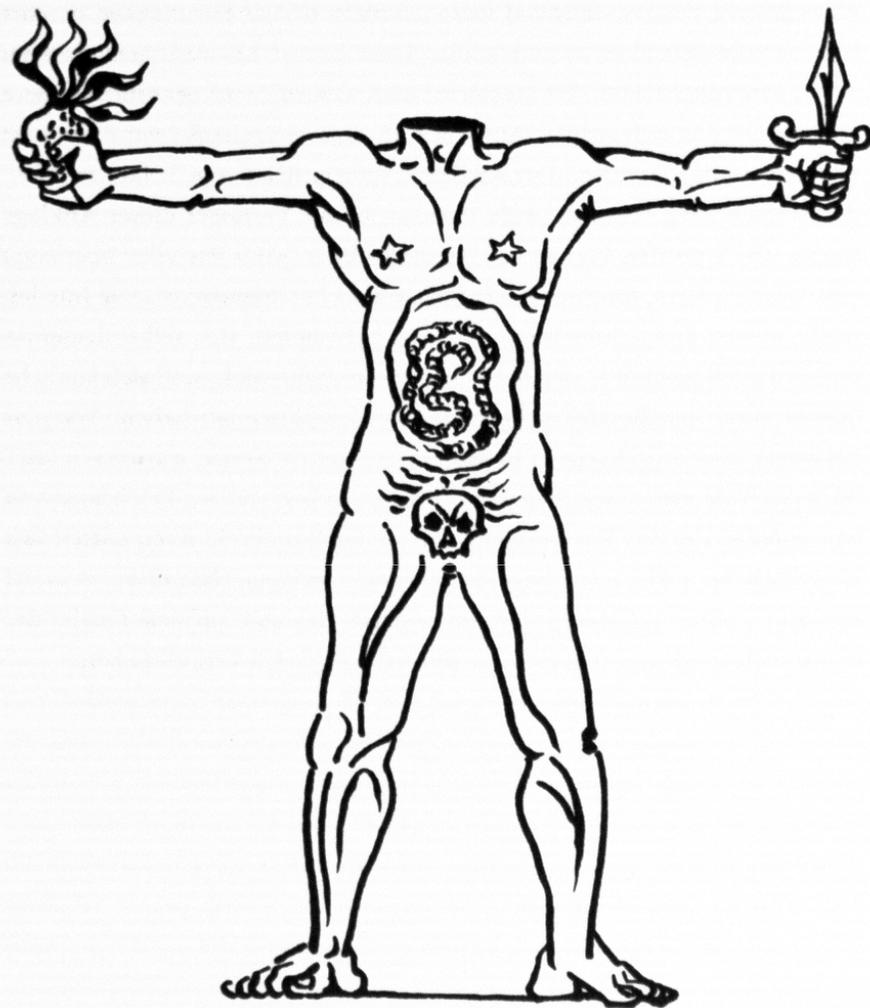


... l'espace peut devenir un poisson qui en mange un autre (p. 41).

Photo Wide World



PLANCHE XVII. Dieu acéphale surmonté de deux têtes d'animaux.
 Empreinte d'intaille gnostique.
 Hauteur réelle : 25 mm (Cabinet des Médailles) [cf. page 226] (Ph. B.N.).



A C É P H A L E

RELIGION SOCIOLOGIE PHILOSOPHIE REVUE PARAISSANT 4 FOIS PAR AN

NUMÉRO **NIETZSCHE et les FASCISTES** 21

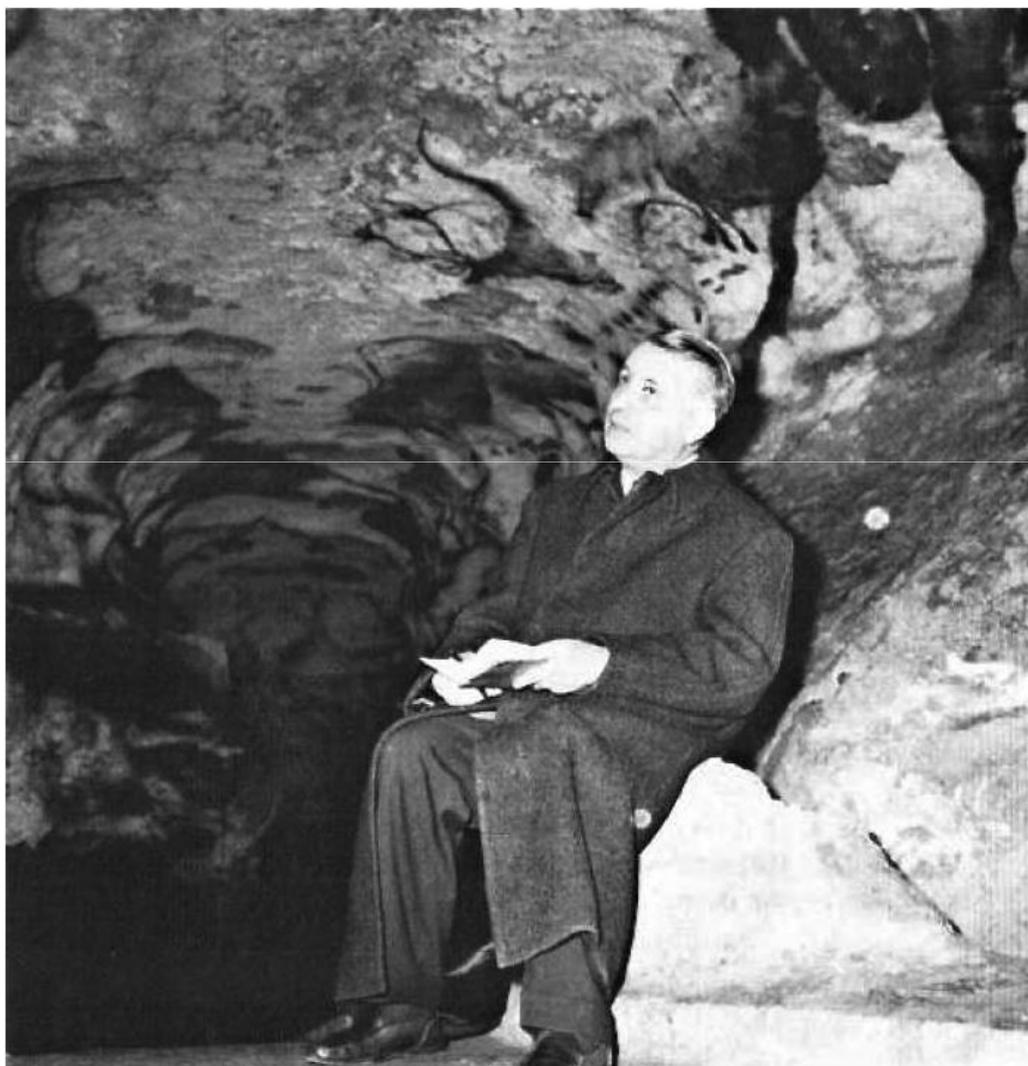
DOUBLE 6 frs *UNE RÉPARATION* JANVIER 1937

PAR G. BATAILLE · P. KLOSSOWSKI · A. MASSON · J. ROLLIN · J. WAHL

Georges
Bataille



Die Höhlenbilder von
LASCAUX oder die
Geburt der Kunst



JANVIER-FÉVRIER 2013 788-789



CRITIQUE

GEORGES BATAILLE
D'UN MONDE L'AUTRE



Revue générale des publications françaises et étrangères
Publiée avec le concours du Centre national du Livre

Aufmerksamkeit
Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit



„Zu jener Zeit schuf Cavalier Leone ein sehr lebendiges Portrait Michelangelos auf einer Medaille und setzte mit seiner Billigung auf die Rückseite einen Blinden, der von einem Hund geführt wird.“

Giorgio Vasari: *Das Leben des Michelangelo*, Berlin 2009, S. 179f.

Leone Leoni: Medaille für Michelangelo Buonarroti, 1561

Vorderseite: Drapiertes Brustbild des Michelangelo Buonarroti nach rechts.

Rückseite: Alter Mann mit Hüftmantel und Stock, einen Beutel tragend, begleitet von einem Hund nach rechts.

Bronze, 58 mm

Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin